

<https://www.terzapaginamagazine.com/premio-nazionale-cendic-per-la-drammaturgia-contemporanea-27-gennaio-teatro-argentina/primo-piano/>

Premio nazionale CENDIC per la drammaturgia contemporanea – 27 Gennaio – Teatro Argentina

Di **Alessandro Scarnecchia**

GEN 26, 2026



MARTEDÌ 27 GENNAIO AL TEATRO ARGENTINA DI
ROMA FESTA TEATRALE PER IL PREMIO DI
DRAMMATURGIA CENDIC 2025

VII EDIZIONE

Dedicato ad Angelo Longoni
Sala Squarzina h 16.00



Il Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea – Cendic è lieto di presentare i sei finalisti della settima edizione del Premio di Drammaturgia CENDIC 2025, quest'anno dedicato ad Angelo Longoni, autore, sceneggiatore e regista, grande protagonista della scena italiana degli ultimi quarant'anni e co-fondatore del CENDIC.

Brani delle opere finaliste verranno letti dagli attori del NUOVO IMAIE, quindi avverrà lo spoglio dei voti della giuria tecnica, che decreterà “in diretta” l'opera vincitrice.

[LOCANDINA COMPLETA final pdf](#)

[Download](#)

Il Premio è realizzato in collaborazione con TEATRO DI ROMA – TEATRO NAZIONALE, MANIA TEATRO e la Federazione AUT-Autori, con il contributo del Ministero della Cultura Direzione Generale Biblioteche – Fondo Videogrammi, del NUOVO IMAIE e della casa editrice LA MONGOLFIERA, e con il patrocinio di DRAMMA.IT, UNA – Unione Nazionale Autori e UTR -Unione Teatri di Roma.

Gli autori finalisti del Premio di Drammaturgia CENDIC sono:

MICHELE DEMARIA, CHRISTIAN GALLUCCI, ELISABETTA MAUTI, MARIA CARMELA MUGNANO, FABIO PISANO, PAOLO SARTORI

Interverranno alla cerimonia di premiazione: Francesco Siciliano, Presidente del Teatro di Roma; Andrea Micciché – Presidente NUOVO IMAIE;

Alessandro Trigona – Presidente AUT-Autori; Felice Della Corte Direttore Teatro Marconi; Giorgio Coco – Notaio

Coordina Maria Letizia Compatangelo – Presidente CENDIC

Il Premio è nato con l'intento di favorire la promozione e la diffusione della scrittura teatrale e della lingua nazionale. Essendo un premio nato in seno ad un'associazione di drammaturghi, intende assicurare agli autori partecipanti tre cose essenziali: un giudizio qualificato, dato da 24 colleghi drammaturghi soci CENDIC e da una prestigiosa giuria tecnica (composta da: Pietro Bontempo, attore e regista; Alessandro Chiti, scenografo; Tania Corsaro, produttrice teatrale; Felice Della Corte, attore e regista, Direttore Teatro Marconi; Eleonora Ivone, attrice e regista; Domenico Pantano, produttore teatrale e attore; Marina Tagliaferri, attrice; Viviana Toniolo, attrice, Direttrice Artistica

del Teatro Vittoria di Roma; Orazio Torrisi, produttore teatrale; Pamela Villoresi, attrice), premi concreti e attenzione, studio critico e pubblicità per le opere finaliste.

Il Premio Cendic, che è gratuito e aperto a tutti gli autori, consiste nella produzione dell'opera vincitrice, a cura di Mania Teatro, e nella messa in scena della stessa presso il Teatro Marconi di Roma. Il testo vincitore sarà inoltre pubblicato dalla casa editrice "La Mongolfiera".

Web Site www.cendic.it

<https://www.politicamentecorretto.com/2026/01/26/martedi-27-gennaio-al-teatro-argentina-di-roma-festa-teatrale-per-il-premio-di-drammaturgia-cendic-2025/>



Teatro, cinema e TV

MARTEDÌ 27 GENNAIO AL TEATRO ARGENTINA DI ROMA FESTA TEatraLE PER IL PREMIO DI DRAMMATURGIA CENDIC 2025

Di **giornale** - Gennaio 26, 2026

**MARTEDÌ 27 GENNAIO AL TEATRO ARGENTINA DI ROMA FESTA TEatraLE
PER IL PREMIO DI DRAMMATURGIA CENDIC 2025**

VII EDIZIONE

Dedicato ad Angelo Longoni

Sala Squarzina h 16.00

Il Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea – Cendic è lieto di presentare i sei finalisti della settima edizione del Premio di Drammaturgia CENDIC 2025, quest'anno dedicato ad **Angelo Longoni**, autore, sceneggiatore e regista, grande protagonista della scena italiana degli ultimi quarant'anni e co-fondatore del CENDIC.

Brani delle opere finaliste verranno letti dagli attori del NUOVO IMAIE, quindi avverrà lo spoglio dei voti della giuria tecnica, che decreterà "in diretta" l'opera vincitrice.

Il Premio è realizzato in collaborazione con TEATRO DI ROMA – TEATRO NAZIONALE, MANIA TEATRO e la Federazione AUT-Autori, con il contributo del Ministero della Cultura Direzione Generale Biblioteche – Fondo Videogrammi, del NUOVO IMAIE e della casa editrice LA MONGOLFIERA, e con il patrocinio di DRAMMA.IT, UNA – Unione Nazionale Autori e UTR -Unione Teatri di Roma.

Gli autori finalisti del Premio di Drammaturgia CENDIC sono:

**MICHELE DEMARIA, CHRISTIAN GALLUCCI,
ELISABETTA MAUTI, MARIA CARMELA
MUGNANO, FABIO PISANO, PAOLO SARTORI**

Interverranno alla cerimonia di premiazione: **Francesco Siciliano**, Presidente del Teatro di Roma; **Andrea Micciché** – Presidente NUOVO IMAIE; **Alessandro Trigona** – Presidente AUT-Autori; **Felice Della Corte** Direttore Teatro Marconi; **Giorgio Coco** – Notaio

Coordina **Maria Letizia Compatangelo** – Presidente CENDIC

Il Premio è nato con l'intento di favorire la promozione e la diffusione della scrittura teatrale e della lingua nazionale. Essendo un premio nato in seno ad un'associazione di drammaturghi, intende assicurare agli autori partecipanti tre cose essenziali: un giudizio qualificato, dato da 24 colleghi drammaturghi soci CENDIC e da una prestigiosa giuria tecnica (composta da: Pietro **Bontempo**, attore e regista; Alessandro **Chiti**, scenografo; Tania **Corsaro**, produttrice teatrale; Felice **Della Corte**, attore e regista, Direttore Teatro Marconi; Eleonora **Ivone**, attrice e regista; Domenico **Pantano**, produttore teatrale e attore; Marina **Tagliaferri**, attrice; Viviana **Toniolo**, attrice, Direttrice Artistica del

Teatro Vittoria di Roma; Orazio **Torrìsi**, produttore teatrale; Pamela **Villoresi**, attrice), premi concreti e attenzione, studio critico e pubblicità per le opere finaliste.

Il Premio Cendic, che è gratuito e aperto a tutti gli autori, consiste nella produzione dell'opera vincitrice, a cura di **Mania Teatro**, e nella messa in scena della stessa presso il **Teatro Marconi** di Roma. Il testo vincitore sarà inoltre pubblicato dalla casa editrice "**La Mongolfiera**".

<https://iltaccodibacco.it/lazio/eventi/314049.html>

Martedì 27 gennaio 2026

Teatro Argentina Roma

Festa teatrale per il premio di drammaturgia Cendic

TEATRO



**MARTEDÌ 27 GENNAIO AL TEATRO ARGENTINA DI ROMA FESTA TEATRALE PER
IL PREMIO DI DRAMMATURGIA CENDIC 2025**

VII EDIZIONE

Dedicato ad **Angelo Longoni**

Sala Squarzina h 16.00

Il Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea – Cendic è lieto di presentare i sei finalisti della settima edizione del Premio di Drammaturgia CENDIC 2025, quest'anno dedicato ad Angelo Longoni, autore, sceneggiatore e regista, grande protagonista della scena italiana degli ultimi quarant'anni e co-fondatore del CENDIC.

Brani delle opere finaliste verranno letti dagli attori del NUOVO IMAIE, quindi avverrà lo spoglio dei voti della giuria tecnica, che decreterà “in diretta” l'opera vincitrice.

Il Premio è realizzato in collaborazione con TEATRO DI ROMA – TEATRO NAZIONALE, MANIA TEATRO e la Federazione AUT-Autori, con il contributo del Ministero della Cultura Direzione Generale Biblioteche - Fondo Videogrammi, del NUOVO IMAIE e della casa editrice LA MONGOLFIERA, e con il patrocinio di DRAMMA.IT, UNA - Unione Nazionale Autori e UTR -Unione Teatri di Roma.

Gli autori finalisti del Premio di Drammaturgia CENDIC sono:

MICHELE DEMARIA, CHRISTIAN GALLUCCI, ELISABETTA MAUTI, MARIA CARMELA MUGNANO, FABIO PISANO, PAOLO SARTORI

Interverranno alla cerimonia di premiazione: Francesco Siciliano, Presidente del Teatro di Roma; Andrea Micciché – Presidente NUOVO IMAIE; Alessandro Trigona – Presidente AUT-Autori; Felice Della Corte Direttore Teatro Marconi; Giorgio Coco – Notaio
Coordina Maria Letizia Compatangelo – Presidente CENDIC

Il Premio è nato con l'intento di favorire la promozione e la diffusione della scrittura teatrale e della lingua nazionale. Essendo un premio nato in seno ad un'associazione di drammaturghi, intende assicurare agli autori partecipanti tre cose essenziali: un giudizio qualificato, dato da 24 colleghi drammaturghi soci CENDIC e da una prestigiosa giuria tecnica (composta da: Pietro Bontempo, attore e regista; Alessandro Chiti, scenografo; Tania Corsaro, produttrice teatrale; Felice Della Corte, attore e regista, Direttore Teatro Marconi; Eleonora Ivone, attrice e regista; Domenico Pantano, produttore teatrale e attore; Marina Tagliaferri, attrice; Viviana Toniolo, attrice, Direttrice Artistica del Teatro Vittoria di Roma; Orazio Torrisi, produttore teatrale; Pamela Villoresi, attrice), premi concreti e attenzione, studio critico e pubblicità per le opere finaliste.

Il Premio Cendic, che è gratuito e aperto a tutti gli autori, consiste nella produzione dell'opera vincitrice, a cura di Mania Teatro, e nella messa in scena della stessa presso il Teatro Marconi di Roma. Il testo vincitore sarà inoltre pubblicato dalla casa editrice "La Mongolfiera".

Web: www.cendic.it

Roma

Teatro Argentina

Largo di Torre Argentina

ore 16:00

ingresso libero

<https://www.genteeterritorio.it/premio-nazionale-cendic-per-la-drammaturgia/>

[CINEMA E TEATRO](#)

Premio nazionale CENDIC per la drammaturgia

Teatro Argentina di Roma

by [Redazione](#) 26 Gennaio 2026



in collaborazione con

    e il patrocinio di   

con il contributo di  

Martedì 27 gennaio al Teatro Argentina di Roma
Sala Squarzina, ore 16.00

FESTA TEATRALE PER IL
Premio di Drammaturgia CENDIC 2025
Dedicato ad Angelo Longoni

Presentazione degli autori finalisti
Michele Demaria
Christian Gallucci
Elisabetta Mauti
M. Carmela Mugnano
Fabio Pisano
Paolo Sartori

Spoglio dei voti dei giurati tecnici
Pietro Bontempo
Alessandro Chiti
Tania Corsaro
Felice Della Corte
Eleonora Ivone
Domenico Pantano
Marina Tagliaferri
Viviana Toniolo
Orazio Torrisi
Pamela Villorosi

Intervengono
Francesco Siciliano, Presidente del Teatro di Roma
Andrea Micciché, Presidente NUOVO IMAIE
Alessandro Trigona, Presidente AUT-Autori
Felice Della Corte, Direttore Teatro MARCONI
Giorgio Coco, Notaio
Coordina Maria Letizia Compatangelo, Presidente CENDIC

Leggeranno brani dei testi finalisti gli attori:
Gino Auriuso
Caterina Gramaglia
Giuseppe Manfredi
Liliana Paganini
Letture a cura di Donatella Brocco

La giuria dei soci CENDIC
GIULIANO ANGELETTI, ALESSIO ARENA, GIULIO BARALDI, DONATELLA BROCCO,
VIOLETTA CHIARINI, TIZIANA COLUSSO, MARIA LETIZIA COMPATANGELO, ALMA
DADDARIO, MARIA TERESA DI CLEMENTE, ENZO FERRARA, ROSARIO GALLI,
PASCALA DELFA, GIUSEPPE MANFRIDI, MARIA LUISA MARIANI, DOMENICO MATTEUCCI,
PATRIZIA MONACO, MARIA GABRIELLA OLIVI, VITO OSTUNI, LILIANA PAGANINI,
ALBERTO PATELLI, CHIARA ROSSI, PAOLO SARTORI, MARCO SCHIAVON, ANGELA VILLA

Le **Fotonotizie** di *Gente e Territorio* sono notizie visuali, fotografie che parlano.

<https://www.artapartofculture.net/2026/02/10/finche-morte-non-ci-separi-di-elisabetta-mauti-vince-il-premio-cendic-2025/>

Finché morte non ci separi di Elisabetta Mauti vince il premio Cendic 2025

in scadenza il 10 Febbraio 2026

È *Finché morte non ci separi* di **Elisabetta Mauti** l'opera teatrale vincitrice della settima edizione del Premio di Drammaturgia CENDIC 2025, quest'anno dedicato ad **Angelo Longoni**, autore, sceneggiatore e regista, grande protagonista della scena italiana degli ultimi quarant'anni.



Elisabetta Mauti vince il premio Cendic 2025 con *Finché morte non ci separi* Finché morte non ci separi di Elisabetta Mauti

Sei le interessanti opere finaliste firmate da Michele Demaria, Christian Gallucci, Maria Carmela Mugnano, Fabio Pisano,

Paolo Sartori ed Elisabetta Mauti delle quali sono stati letti alcuni brani da talentuosi attori del NUOVO IMAIE: **Gino Auriso, Caterina Gramaglia, Liliana Paganini, Giuseppe Manfredi.**



Finché morte non ci separi di Elisabetta Mauti

Il premio consiste nella produzione dell'opera vincitrice, a cura di Mania Teatro, nella messa in scena della stessa presso il Teatro Marconi di Roma e nella pubblicazione da parte della casa editrice La Mongolfiera, quest'anno presenta quest'anno un'importante novità, come ha detto, nel corso della premiazione svoltasi presso la Sala Squarzina del Teatro Argentina di Roma, il direttore artistico del Teatro Marconi, Felice Della Corte:

“Abbiamo deciso di coinvolgere in partnership altri teatri, in modo che il testo vincitore abbia la possibilità di farsi conoscere, in una realtà vasta e composita come quella romana.

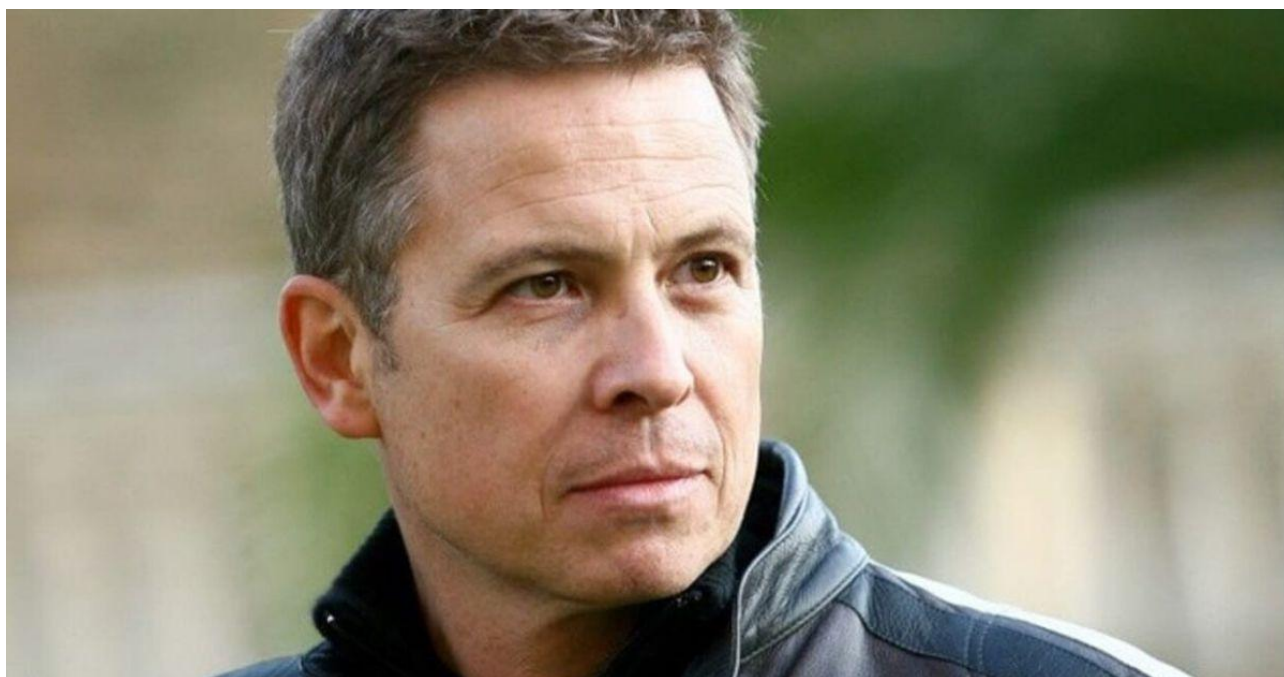
Sarà infatti ospitato non solo nel nostro teatro, come di consueto, ma come in una sorta di tournèe anche nei teatri fra cui Sala Umberto e Di Documenti, questo darà un valore aggiunto all’opera premiata”.

Il Premio Cendic (Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea) è nato con l'intento di favorire la promozione e la diffusione della scrittura teatrale italiana contemporanea.

Essendo un premio nato in seno ad un’associazione di drammaturghi, intende assicurare agli autori partecipanti tre cose essenziali: un giudizio qualificato, dato da 24 colleghi drammaturghi soci CENDIC e da una prestigiosa giuria tecnica, premi concreti e attenzione, studio critico e pubblicità per le opere finaliste.

Ed è realizzato in collaborazione con Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Mania Teatro e la Federazione AUT-Autori, con il contributo del Ministero della Cultura Direzione Generale Biblioteche – Fondo Videogrammi, del NUOVO IMAIE e della casa editrice La Mongolfiera, e con il patrocinio di Damma.it, UNA – Unione Nazionale Autori e UTR -Unione Teatri di Roma.

<https://culture.roma.it/appuntamento/premio-di-drammaturgia-cendic-2025/>



GRATUITO

PREMIO DI DRAMMATURGIA CENDIC 2025

VII edizione del Premio di drammaturgia italiana contemporanea, quest'anno dedicato ad Angelo Longoni

27.01.2026

ORE 16:00 Teatro Argentina - Sala Squarzina

Largo di Torre Argentina, 52 **Municipio I**

VII edizione del Premio Cendic 2025, ideato dal **Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea – Cendic**, e quest'anno dedicato ad **Angelo Longoni**, autore, sceneggiatore e regista, grande protagonista della scena italiana degli ultimi quarant'anni e co-fondatore del CENDIC.

Nel corso della cerimonia vengono presentati i sei finalisti della settima edizione del Premio, mentre i brani delle opere finaliste verranno letti dagli attori Gino Auriuso, Caterina Gramaglia, Giuseppe Manfredi, Liliana Paganini. Le letture sono a cura di Donatella Brocco. Segue lo spoglio dei voti della giuria tecnica, che decreterà "in diretta" l'opera vincitrice.

Il Premio è realizzato in collaborazione con Teatro di Roma, MANIA TEATRO e la Federazione AUT-Autori, con il contributo del Ministero della Cultura Direzione Generale Biblioteche – Fondo Videogrammi, del NUOVO IMAIE e della casa editrice LA

MONGOLFIERA, e con il patrocinio di DRAMMA.IT, UNA – Unione Nazionale Autori e UTR -Unione Teatri di Roma.

Gli autori finalisti, che si contenderanno il Premio di Drammaturgia CENDIC sono: **Michele Demaria** , **Christian Gallucci** , **Elisabetta Mauti** , **Maria Carmela Mugnano** , **Fabio Pisano** , **Paolo Sartori**.

Intervengono alla cerimonia di premiazione: **Francesco Siciliano** , Presidente del Teatro di Roma; **Andrea Micciché** – Presidente NUOVO IMAIE; **Alessandro Trigona** – Presidente AUT-Autori; **Felice Della Corte**, Direttore Teatro Marconi; **Giorgio Coco** – Notaio. Coordina **Maria Letizia Compatangelo** – Presidente CENDIC.

Il Premio è nato con l'intento di favorire la promozione e la diffusione della scrittura teatrale e della lingua nazionale. Essendo un premio nato in seno ad un'associazione di drammaturghi, intende assicurare agli autori partecipanti tre cose essenziali: un giudizio qualificato, dato da 24 colleghi drammaturghi soci CENDIC e da una prestigiosa giuria tecnica (composta da: Pietro Bontempo, attore e regista; Alessandro Chiti, scenografo; Tania Corsaro, produttrice teatrale; Felice Della Corte, attore e regista, Direttore Teatro Marconi; Eleonora Ivone, attrice e regista; Domenico Pantano, produttore teatrale e attore; Marina Tagliaferri, attrice; Viviana Toniolo, attrice, Direttrice Artistica del Teatro Vittoria di Roma; Orazio Torrisi, produttore teatrale; Pamela Villoresi, attrice), premi concreti e attenzione, studio critico e pubblicità per le opere finaliste.

Il Premio Cendic, gratuito e aperto a tutti gli autori, consiste nella produzione dell'opera vincitrice, a cura di Mania Teatro, e nella messa in scena della stessa presso il Teatro Marconi di Roma. Il testo vincitore sarà, inoltre, pubblicato dalla casa editrice “La Mongolfiera”.

Il programma potrebbe subire variazioni

https://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=40492:premio-cendic-2025&catid=68&Itemid=834

Premio Cendic 2025



Martedì 27 gennaio ore 16,00 al Teatro Argentina di Roma Sala Squarzina il Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea – Cendic è lieto di presentare la settima edizione del Premio di Drammaturgia CENDIC 2025, quest'anno dedicato ad Angelo Longoni, autore, sceneggiatore e regista, grande protagonista della scena italiana degli ultimi quarant'anni e co-fondatore del CENDIC.

PREMIO DI DRAMMATURGIA CENDIC 2025
VII EDIZIONE

Dedicato ad Angelo Longoni

MARTEDÌ 27 GENNAIO

h 16.00

TEATRO ARGENTINA di ROMA

I sei finalisti:

MICHELE DEMARIA, CHRISTIAN GALLUCCI, ELISABETTA MAUTI,
MARIA CARMELA MUGNANO, FABIO PISANO, PAOLO SARTORI

La giuria tecnica è composta da:

Pietro Bontempo, attore e regista

Alessandro Chiti, scenografo

Tania Corsaro, produttrice teatrale

Felice Della Corte, attore e regista, Direttore Teatro Marconi

Eleonora Ivone, attrice e regista

Domenico Pantano, produttore teatrale e attore
Marina Tagliaferri, attrice
Viviana Toniolo, attrice, Direttrice Artistica del Teatro Vittoria di Roma
Orazio Torrisi, produttore teatrale
Pamela Villoresi, attrice
Coordina Maria Letizia Compatangelo – Presidente CENDIC
Interverranno alla cerimonia di premiazione:
Francesco Siciliano - Presidente del Teatro di Roma
Andrea Miccichè – Presidente NUOVO IMAIE
Alessandro Trigona – Presidente AUT-Autori
Felice Della Corte - Direttore Teatro Marconi
Giorgio Coco – Notaio

Brani delle opere finaliste verranno letti dagli attori del NUOVO IMAIE.
Il Premio nasce con l'intento di favorire la promozione la diffusione della scrittura teatrale e della lingua nazionale. È gratuito e aperto a tutti gli autori. Consiste nella produzione dell'opera vincitrice, a cura di Mania Teatro, e nella messa in scena della stessa presso il Teatro Marconi di Roma. È stato realizzato in collaborazione con TEATRO DI ROMA – Teatro Nazionale, MANIA TEATRO e Federazione AUT-Autori, con il contributo del Ministero della Cultura Direzione Generale Biblioteche - Fondo Videogrammi, del NUOVO IMAIE e della casa editrice LA MONGOLFIERA.

Patrocini:
DRAMMA.IT
UNA - Unione Nazionale Autori
UTR -Unione Teatri di Roma
Il testo vincitore sarà, inoltre, pubblicato dalla casa editrice La Mongolfiera
Web Site www.cendic.it



RADIOTELEVISIONI EUROPEE ASSOCIATE

<https://www.reasat.eu/al-teatro-argentina-di-roma-la-vii-edizione-del-premio-cendic-vince-la-drammaturga-elisabetta-mauti/>

REA INTERNATIONAL

Al Teatro Argentina di Roma la VII edizione del Premio Cendic. Vince la drammaturga Elisabetta Mauti

Rainero Schembri 30 Gennaio 2026 3 min read



(Foto: nel riquadro Angelo Longoni)

Si è tenuta al Teatro Argentina di Roma la VII edizione del Premio di drammaturgia CENDIC, promosso dal Centro di Drammaturgia Italiana Contemporanea e dedicata ad Angelo Longoni, autore, sceneggiatore e regista, grande protagonista della scena italiana degli ultimi quarant'anni e co-fondatore del CENDIC. Presso la Sala Squarzina del Teatro Argentina di Roma, sono stati presentati i sei finalisti della settima edizione del Premio:

MICHELE DEMARIA, CHRISTIAN GALLUCCI, ELISABETTA MAUTI, MARIA CARMELA MUGNANO, FABIO PISANO, PAOLO SARTORI.

Brani delle loro opere sono stati interpretati da talentuosi attori del NUOVO IMAIE (Istituto Mutualistico Artisti Interpreti Esecutori, nata nel 2010): Gino Auriso, Caterina Gramaglia, Liliana Paganini, Giuseppe Manfredi, coordinati da Donatella Brocco. Dopo lo spoglio dei voti della giuria tecnica, ad opera del notaio Giorgio Coco, è stata decretata in diretta l'opera vincitrice: *Finché morte non ci separi*, di ELISABETTA MAUTI.

Il Premio è realizzato in collaborazione con TEATRO DI ROMA – TEATRO NAZIONALE, MANIA TEATRO e la Federazione AUT-Autori, con il contributo del Ministero della Cultura Direzione Generale Biblioteche – FondoVideogrammi, del NUOVO IMAIE e della casa editrice LA MONGOLFIERA, e con il patrocinio di DRAMMA.IT, UNA – Unione Nazionale Autori e UTR -Unione Teatri di Roma. Sono intervenuti alla cerimonia di premiazione: Francesco Siciliano, Presidente del Teatro di Roma; Andrea Micciché – Presidente NUOVO IMAIE; Alessandro Trigona – Presidente AUT-Autori; Felice Della Corte; Direttore Teatro Marconi; Giorgio Coco – Notaio. Coordinatrice della serata Maria Letizia Compatangelo – Presidente CENDIC.

Il premio, che consiste nella produzione e nella messa in scena al Teatro Marconi di Roma, presenta quest'anno un'importante novità: "Abbiamo deciso di coinvolgere in partnership altri teatri – ha affermato in proposito Felice Della Corte, direttore artistico del Teatro Marconi e Presidente dell'UTR – in modo che il testo vincitore abbia la possibilità di farsi conoscere, in una realtà vasta e composita come quella romana. Sarà infatti ospitato non solo nel nostro teatro, come di consueto, ma come in una sorta di tournée anche nei teatri: Sala Umberto, Teatro di Documenti, Teatro degli Audaci e Teatro Manfredi di Ostia: questo darà un valore aggiunto all'opera premiata".

Dopo il saluto inaugurale del Presidente del Nuovo-IMAIE Andrea Micciché, un ampio spazio a progetti di collaborazione e sinergie è stato espresso dagli interventi di Alessandro Trigona, presidente di Aut-AUTORI, concorde con l'attore Pietro Bontempo, che si possano realizzare film tratti dai testi nati per il teatro, che è in grado di fornire una solida base in termini di originalità creativa e proposte nuove. Più che convinto dell'apporto positivo delle iniziative–traino del CENDIC, il presidente del Teatro Argentina Francesco Siciliano, ha portato confortanti notizie che riguardano anche il recupero, bloccato da anni, dello storico Teatro Valle, che con i suoi trecento anni di storia ha rappresentato un ideale punto di riferimento e ispirazione per tante generazioni di attori, registi, autori. Ha inoltre ricordato quanto proprio Angelo Longoni, cui è stata dedicata questa edizione del Premio, fosse idealmente legato a questo spazio, che considerava una sorta di casa per gli artisti, non solo romani. Il restauro del Teatro Valle consentirà di avere uno spunto in più per realizzare progetti, anche per il CENDIC, e le associazioni correlate.

La serata non poteva non finire con un omaggio-tributo ad Angelo Longoni, attraverso un cortometraggio-intervista sul suo percorso artistico realizzato da Alessandro Trigona. A questo si sono uniti i saluti e i ricordi di amici e collaboratori, e un commovente ringraziamento e augurio perché tutte le

iniziative proposte, così come avrebbe voluto Longoni, vadano avanti, da parte di Eleonora Ivone, moglie dell'artista scomparso.

“Il Premio CENDIC”, spiega Alma DAddario, drammaturga che gestisce anche l'ufficio stampa del Cendic, è nato con l'intento di favorire la promozione e la diffusione della scrittura teatrale italiana contemporanea. Essendo un premio nato in seno ad un'associazione di drammaturghi, intende assicurare agli autori partecipanti tre cose essenziali: un giudizio qualificato, dato da 24 colleghi drammaturghi soci CENDIC e da una prestigiosa giuria tecnica (composta da: Pietro Bontempo, attore e regista; Alessandro Chiti, scenografo; Tania Corsaro, produttrice teatrale; Felice Della Corte, attore e regista, Direttore Teatro Marconi; Eleonora Ivone, attrice e regista; Domenico Pantano, produttore teatrale e attore; Marina Tagliaferri, attrice; Viviana Toniolo, attrice, Direttrice Artistica del Teatro Vittoria di Roma; Orazio Torrisi, produttore teatrale; Pamela Villoresi, attrice), premi concreti e attenzione, studio critico e pubblicità per le opere finaliste. Il testo vincitore verrà inoltre pubblicato dalla casa editrice *La Mongolfiera*”.

<https://www.notizieromane.com/generale/festa-della-drammaturgia-italiana-al-teatro-argentina-vii-edizione-premio-cendic-2025>



Festa della Drammaturgia Italiana al Teatro Argentina: VII Edizione Premio CENDIC 2025

Redazione 18/01/2026

Martedì 27 gennaio 2026, il Teatro Argentina di Roma ospiterà una vibrante celebrazione del teatro contemporanea con la premiazione della VII edizione del **Premio di Drammaturgia CENDIC 2025**, dedicato quest'anno al grande Angelo Longoni, autore, sceneggiatore e regista, protagonista della scena italiana per oltre quarant'anni e co-fondatore del Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea (CENDIC).

L'Evento in Sala Squarzina

L'appuntamento è fissato per le ore 16:00 nella Sala Squarzina del Teatro Argentina. I sei finalisti presenteranno estratti delle loro opere, letti dagli attori del **NUOVO IMAIE**, seguiti dallo spoglio dei voti della giuria tecnica che decreterà il vincitore in diretta. Un momento di suspense e passione per la scrittura teatrale, che unisce pubblico, artisti e istituzioni.

I Finalisti e il Premio

Gli autori in gara sono: **Michele Demaria, Christian Gallucci, Elisabetta Mauti, Maria Carmela Mugnano, Fabio Pisano e Paolo Sartori**. Il Premio, gratuito e aperto a tutti, garantisce un giudizio qualificato da 24 drammaturghi CENDIC e una giuria tecnica di eccellenza: Pietro Bontempo, Alessandro Chiti, Tania Corsaro, Felice Della Corte (Direttore Teatro Marconi), Eleonora Ivone, Domenico Pantano, Marina Tagliaferri, Viviana Toniolo (Direttrice Artistica Teatro Vittoria), Orazio Torrisi e Pamela Villoresi.

La vincitrice vedrà la sua opera prodotta da **Mania Teatro**, messa in scena al Teatro Marconi e pubblicata da **La Mongolfiera**. Un concreto trampolino per la diffusione della drammaturgia italiana contemporanea.

Istituzioni e Partner

L'evento è realizzato con **Teatro di Roma, Mania Teatro e Federazione AUT-Autori**, con contributi del **Ministero della Cultura** (Fondo Videogrammi), **NUOVO IMAIE** e **La Mongolfiera**.

Patrocini: **Drammat.it, UNA – Unione Nazionale Autori e UTR – Unione Teatri di Roma**.

Interverranno: **Francesco Siciliano** (Presidente Teatro di Roma), **Andrea Micciché** (Presidente NUOVO IMAIE), **Alessandro Trigona** (Presidente AUT-Autori), **Felice Della Corte** e **Giorgio Coco** (Notaio). Coordina **Maria Letizia Compatangelo**, Presidente CENDIC.

Nato per promuovere la scrittura teatrale e la lingua nazionale, il Premio CENDIC continua la missione di Angelo Longoni: dare voce agli autori emergenti con giudizio esperto, premi tangibili e visibilità critica. Un'iniziativa che rafforza il tessuto culturale romano, in un'epoca che ha bisogno di storie autentiche.

Per info: www.cendic.it. Ufficio Stampa: D&C Communication, Alma Daddario (347 2101290, almadaddario@yahoo.it).

Foto di [Albrecht Fietz](#) da [Pixabay](#)

<https://www.teatrionline.it/2026/01/premio-di-drammaturgia-cendic-2025-vii-edizione/>

Premio di Drammaturgia CENDIC 2025 – VII Edizione

Ultima modifica: 30 Gennaio 2026 00:07

Tania Turnaturi

Condividi

311



Dedicato ad Angelo Longoni

Il Premio Cendic 2025, ideato dal Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea – Cendic, quest'anno è dedicato ad **Angelo Longoni**, autore, sceneggiatore e regista, grande protagonista della scena italiana degli ultimi quarant'anni e co-fondatore del CENDIC.

Il 27 gennaio scorso, nel corso della cerimonia condotta dalla presidente CENDIC **Maria Letizia Compatangelo** presso la Sala Squarzina del Teatro Argentina di

Roma, sono stati presentati i sei finalisti della settima edizione del Premio: **Michele Demaria, Christian Gallucci, Elisabetta Mauti, Maria Carmela Mugnano, Fabio Pisano e Paolo Sartori**. Brani delle opere sono stati letti dagli attori del NUOVO IMAIE: Gino Auriuso, Caterina Gramaglia, Giuseppe Manfredi, Liliana Paganini. Letture a cura di Donatella Brocco.

La giuria tecnica ha decretato come opera vincitrice ***Finché morte non ci separi di Elisabetta Mauti***.

Dopo il saluto inaugurale di **Andrea Micciché** presidente del Nuovo-IMAIE, **Alessandro Trigona** presidente di Aut-AUTORI ha ipotizzato progetti di collaborazione e sinergie per realizzare film tratti da testi nati per il teatro, in grado di fornire originalità creativa.

Francesco Siciliano, presidente del Teatro Argentina, si è detto convinto dell'apporto positivo delle iniziative del CENDIC e ha annunciato la riapertura entro l'anno dello storico Teatro Valle, che con i suoi trecento anni di storia ha rappresentato un ideale punto di riferimento e ispirazione per tante generazioni di attori, registi, autori. Ha inoltre ricordato quanto Angelo Longoni, cui è stata dedicata questa edizione del Premio, fosse idealmente legato a questo spazio, che considerava una sorta di casa per gli artisti, non solo romani.

Finalità del Premio è favorire la promozione e la diffusione della scrittura teatrale e della lingua nazionale. Nato in seno ad un'associazione di drammaturghi, intende assicurare agli autori partecipanti tre requisiti essenziali: il giudizio qualificato dei 24 colleghi drammaturghi soci CENDIC e della prestigiosa giuria tecnica (composta da Pietro Bontempo, attore e regista; Alessandro Chiti, scenografo; Tania Corsaro, produttrice teatrale; Felice Della Corte, attore e regista, Direttore Teatro Marconi; Eleonora Ivone, attrice e regista; Domenico Pantano, produttore teatrale e attore; Marina Tagliaferri, attrice; Viviana Toniolo, attrice, Direttrice Artistica del Teatro Vittoria di Roma; Orazio Torrisi, produttore teatrale; Pamela Villoresi, attrice), premi concreti e attenzione, studio critico e pubblicità per le opere finaliste.

Il Premio Cendic, che è gratuito e aperto a tutti gli autori, consiste nella produzione dell'opera vincitrice, a cura di **Mania Teatro**, e nella sua messa in scena presso il **Teatro Marconi** di Roma. Il testo vincitore sarà inoltre pubblicato dalla casa editrice **"La Mongolfiera"**.

La novità di quest'anno è stata annunciata da **Felice Della Corte**, direttore artistico del Teatro Marconi e presidente dell'UTR: "Abbiamo deciso di coinvolgere in partnership altri teatri in modo che il testo vincitore abbia la possibilità di farsi conoscere, in una realtà vasta e composita come quella romana. Sarà infatti ospitato non solo nel nostro teatro, come di consueto, ma come in una sorta di tournée anche nei teatri Sala Umberto, Teatro di Documenti, Teatro degli Audaci e Teatro Manfredi di Ostia; questo darà valore aggiunto all'opera premiata".

Ha concluso la serata un tributo ad **Angelo Longoni**, con un cortometraggio-intervista sul suo percorso artistico realizzato da **Alessandro Trigona**. Amici e collaboratori hanno espresso un commovente ringraziamento e l'augurio che tutte le iniziative proposte vengano portate avanti da Eleonora Ivone, moglie dell'artista scomparso.

Il Premio è realizzato in collaborazione con Teatro di Roma, MANIA TEATRO e la Federazione AUT-Autori, con il contributo del Ministero della Cultura Direzione Generale Biblioteche – Fondo Videogrammi, del NUOVO IMAIE e della casa editrice LA MONGOLFIERA, e con il patrocinio di DRAMMA.IT, UNA – Unione Nazionale Autori e UTR -Unione Teatri di Roma.

www.cendic.it

papale-papale

#372 - 1 febbraio 2026

<https://www.papale-papale.it/articolo/7336/premio-cendic>



CENDIC
Centro Nazionale Drammaturgia Teatro Contemporaneo

In collaborazione con:
Teatro di Roma
in collaborazione di:
NUOVOIMAIE
in collaborazione di:
Teatro Marconi
in collaborazione di:
la mod'officina
Editoria & Spettacoli

il patronato di:
Udramma.it
il patronato di:
UNA VALIGIA DI AUTORI
il patronato di:
UTR
Teatro Universitario Roma

Martedì 27 gennaio al Teatro Argentina di Roma
Sala Squarzina, ore 16.00

FESTA TEATRALE PER IL
Premio di Drammaturgia CENDIC 2025
Dedicato ad Angelo Longoni

Presentazione degli autori finalisti
Michele Demaria
Christian Gallucci
Elisabetta Mauti
M. Carmela Mugnano
Fabio Pisano
Paolo Sartori

Spoglio dei voti dei giurati tecnici
Pietro Bontempo
Alessandro Chiti
Tania Corsaro
Felice Della Corte
Eleonora Ivone
Domenico Pantano
Marina Tagliaferri
Viviana Toniolo
Orazio Torrisi
Pamela Villorosi

Intervengono
Francesco Siciliano, Presidente del Teatro di Roma
Andrea Micciché, Presidente NUOVO IMAIE
Alessandro Trigona, Presidente AUT-Autori
Felice Della Corte, Direttore Teatro MARCONI
Giorgio Coco, Noto

Coordina Maria Letizia Compatangelo, Presidente CENDIC

Leggeranno brani dei testi finalisti gli attori
Gino Aurilio
Caterina Gramaglia
Giuseppe Manfredi
Liliana Paganini

Letture a cura di Donatella Brocco

La gloria dei soci CENDIC
GIULIANO ANGELETTI, ALESSIO ARENA, GIULIO BARALDI, DONATELLA BROCCO,
VIOLETTA CHARIN, TIZIANA COLUSSO, MARIA LETIZIA COMPATANGELO, ALMA
DADDARIO, MARIA TERESA DI CLEMENTE, ENZO FERRARA, ROSARIO GALLI,
PASCAL LA DELFA, GIUSEPPE MANFREDI, MARIA LUISA MARIANI, DOMENICO MATTEUCCI,
PATRICIA MONICO, MARIA GABRIELLA OLMI, VITO OSTUNI, LILIANA PAGANINI,
ALBERTO PATELLI, CHIARA ROSSI, PAOLO SARTORI, MARCO SCHIAVON, ANGELA VILLA

Roma - Teatro Argentina
Premio Cendic

Dedicato ad Angelo Longoni

di Margherita Lamesta

Dopo sei anni, martedì scorso, è tornato al Teatro Argentina di Roma il premio CENDIC, edizione dedicata ad **Angelo Longoni**, il drammaturgo, sceneggiatore e regista, co-fondatore del Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea, prematuramente scomparso lo scorso aprile.



A vincere, *Finché morte non ci separi* di **Mautitesto** incentrato sul fraintendimento nella coppia con conseguenze troppo spesso irreversibili, ma non sono mancati neppure temi come la diatriba Israele-Palestina, sanguinoso teatro di guerra sempre attuale, tornato in prima pagina dall'ottobre '23 e non ancora abbandonata, o il dramma di chi non si riconosce in un genere specifico scegliendo di esprimersi semplicemente come persona. Apprezzata, comunque, l'intera sestina finalista costituita da, oltre al vincitore, *Capire* di **Michele Demaria**, *Un'osservazione del cielo notturno* di **Christian Gallucci**, *Villa delle rose* di **Maria Carmela Mugnano**, *Petricore* di **Fabio Pisano**, *Tre anime* di **Paolo Sartori**. E

applauditi i reader, attori del Nuovo IMAIE. Perciò, malgrado il momento difficile per gli artisti in generale - lo è sempre stato - chi si spende per la scrittura teatrale c'è. Il CENDIC ne è la prova provata.



Coordinata dalla sua presidente, **Maria Letizia Compatangelo**, la serata di premiazione ha aperto a progetti, prospettive, collaborazioni, perché la rete non è solo internet ma anche quella di un sano cooperativismo che coinvolga i molti linguaggi autoriali, superando divisioni alquanto anacronistiche e un po' italiane come la storica fra cinema e teatro. Internet, tuttavia, è un valido alleato nella comunicazione. La sua propagazione virale raggiunge tutti. E chissà che non aiuti a trasformare, persino per il teatro, il neofita di oggi nel fruitore consapevole di domani.

Di rilievo gli ospiti, fra i quali **Andrea Micciché**, presidente del Nuovo IMAIE, **Francesco Siciliano**, presidente del Teatro di Roma, **Alessandro Occhipinti Trigona**, presidente della federazione Aut-Autori.



Il primo, a favore di una compartecipazione produttiva dello spettacolo dal vivo, ha illustrato l'impegno profuso nella ricerca di alleanze, partendo dalla Commissione Cultura alla Camera. Nella medesima ottica del fare rete, Trigona ha anticipato il recupero di una sorta di Nobel italiano per la poesia, che vanta un protocollo d'intesa con l'Università Sapienza: l'incoronazione del poeta dell'anno in Campidoglio, il prossimo 8 aprile. Un riconoscimento alla carriera dalle origini antichissime: Petrarca il primo a conquistarlo.

E Siciliano ha sottolineato l'importanza di guardare alla contemporaneità attraverso il teatro, allargando gli spazi dedicati proprio alla drammaturgia contemporanea, fra le principali missioni di un servizio pubblico. Propositivo, inoltre, il suo impegno di riaprire il Valle nell'ottobre prossimo, uno spazio incentrato sulla contemporaneità sin dagli inizi, come aveva ricordato lo stesso Longoni. Segnato dal debutto dei *Sei personaggi in cerca d'autore*, fra i più clamorosi fiaschi della storia del teatro italiano, poi fautore del Nobel a Pirandello, al Teatro Valle si sono scritte alcune delle pagine più belle del Nostro spettacolo dal vivo e, alla vigilia dei trecento anni dalla nascita, restituirlo al Paese è doveroso.

In aggiunta, per essere pragmatici alla maniera degli inglesi, lo script vincitore sarà pubblicato dalla casa editrice **Mongolfiera** e

godrà di un *tour* romano curato da **Felice Della Corte**, direttore artistico dei teatri Nino Manfredi di Ostia e Marconi di Roma, dove si concluderà entro la fine dell'anno in corso.



Tanti gli spunti emersi, votati a scardinare un gusto del Bello *low profile*, in quest'epoca sempre più vocata all'omologazione. Del resto, però, con la sua denuncia di vizi e virtù, il teatro è da sempre lo specchio dei tempi e per la stessa ragione dovrebbe essere tra le forme più urgenti di espressione artistica e culturale, nell'era complessa in cui viviamo, piuttosto che lesinare un ruolo di maggior rilievo nello scenario produttivo italiano, suo di diritto, in verità. Può essere utile, infatti, ricordare che il teatro, tra le migliori palestre dell'analisi e del pensiero critico, è stato un trascinatore di folle, in origine, forse paragonabile a un concerto di Lady Gaga o Taylor Swift, oggi. Più la realtà è complessa, più c'è bisogno di teatro – ricordava, inoltre, Franca Valeri. Infine, l'intreccio fra drammaturgia e scrittura scenica degli attori, dai quali prendono vita le parole degli autori e il loro messaggio, regala un'emozione unica che si rinnova da millenni e che nessuna forma di AI potrà mai sostituire.