

Negli anni '30, il filosofo tedesco Walter Benjamin sosteneva che l'introduzione di nuove tecniche per produrre, riprodurre e diffondere, a livello di massa, opere d'arte cambiava radicalmente l'atteggiamento sia degli artisti sia del pubblico verso l'Arte stessa. Due i temi che si andavano intrecciando: il rapporto tra Arte e tecnica e la fruizione dell'opera d'Arte nella società di massa. Concetti come la creatività, il genio, l'esperienza artistica potevano essere utilizzati come strumento di controllo delle masse attraverso un'estetizzazione della politica. L'esperienza estetica diveniva forma di comunicazione per coinvolgere e massificare la folla.

Se la commercializzazione dell'opera ha soppiantato il totalitarismo analizzato da Benjamin, mutuandone il sistema, oggi, a quasi 100 anni di distanza, le nuove tecnologie minacciano di invadere anche quei campi ritenuti di esclusiva pertinenza umana, come l'immaginazione, la fantasia, la creatività. Nelle piattaforme produttive e distributive che si sono affermate sul web, diventano sempre più vincolanti le scelte determinate da algoritmi che profilano i fruitori dell'opera elaborando indici di gradimento. I recenti modelli linguistici basati sull'Intelligenza Artificiale, con i prototipi specializzati nella conversazione con utenti umani tramite testo scritto, quali *Chat Generative Pre-trained Transformer (Chat GPT)*, lasciano intravedere le potenzialità di una trasformazione così vasta e profonda da convalidare il pensiero che l'illustre filosofo Emanuele Severino ci ha lasciato: *Dio è il sommo Tecnico del passato, la Tecnica è l'ultimo Dio del presente.*

Nello scenario che si va delineando, una domanda diventa quanto mai urgente: *che cosa ne è dell'Autore?"*

**L'autore di parola e di immagine tra realtà fattuale e intelligenza artificiale**

martedì 20 giugno  
ore 10-14  
Palazzo delle  
Esposizioni Roma  
Sala Auditorium -  
scalinata  
via Milano 9/a  
Roma

Segue Buffet

per prenotazione:  
segreteria@aut-autori.it

con il contributo  
in collaborazione con  
e  
patrocinio gratuito

ROMA  
azienda speciale  
PALAEXPO  
aut  
AUTORI  
DGBDA  
ANACI  
CEEC  
Stradelab  
SAPIENZA  
UNIONE  
RAAI

*Introduce i lavori*

Antonella Melito Vice Presidente Commissione Roma Capitale

*Ne parlano:*

Valeria Patera Scrittrice  
Paolo Ercolani Filosofo – Università di Urbino  
Lorenzo Ceccotti European Guild for Artificial Intelligence Regulation  
Francesco Ranieri Martinotti Presidente Associazione Nazionale Autori Cinematografici  
Maria Letizia Compatangelo Presidente Centro Nazionale Drammaturgia Italiana Contemporanea  
Linda Brunetta Presidente Associazione Nazionale Autori Radiotelevisivi e Teatrali  
Toni Biocca Vicepresidente Associazione Italiana Dialoghisti Adattatori Cinetelevisivi  
Flavio Rosati Presidente Associazione Autori di Immagini  
Lucio Majelli Italian Children's Writers Association  
Umberto Marino Sindacato Nazionale Scrittori  
Lia Bruna StradeLab  
Luigi Fontana Presidente Unione Nazionale Autori  
Angelo Zaccone Teodosi Presidente dell'Istituto Italiano per l'Industria Culturale (IsiCult)

*Intervengono:*

Miguel Gotor Assessore alla Cultura Roma Capitale  
Federico Mollicone Presidente Commissione Cultura della Camera  
Brando Benifei Eurodeputato co-relatore al Parlamento Europeo del regolamento sull'Intelligenza Artificiale  
Matteo Fedeli Direttore generale SIAE  
Benedetta Liberatore Direttore Servizi Digitale AGCOM

*Modera:*

Alessandro Occhipinti Trigona Presidente AUT-AUTORI

